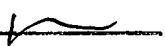


CÂMARA MUNICIPAL DE VALINHOS
ESTADO DE SÃO PAULO

C.M.V.
Proc. Nº 3328/14
Fls. 04
Resp. 

REQUERIMENTO No. 13902014



Ano Internacional da
Agricultura Familiar
2014

Senhor Presidente:

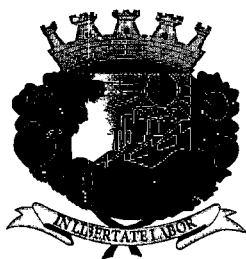
O Vereador **João Moysés Abujadi** requer, nos termos regimentais, após a aprovação em plenário, que seja inserto nos anais da Casa, **Voto de Louvor e Reconhecimento** ao professor de capoeira do Centro Cultural Vicente Musseli, Ronaldo Lopes, pelo projeto "Capoeira Plantando o Futuro", com o foco central na sustentabilidade socioambiental.

JUSTIFICATIVA

"Capoeira Plantando o Futuro" é o nome do projeto de autoria do professor de capoeira do Centro Cultural Vicente Musseli, Ronaldo Lopes, em parceria com o Axé Dendê Capoeira e com a participação de 180 alunos. Com o foco central na sustentabilidade socioambiental, o trabalho deverá se concretizar por meio de parcerias com a iniciativa pública e privada e será dividido em três fases interligadas, mas que podem ser realizadas separadamente.

A primeira fase consiste na confecção artesanal de instrumentos musicais de capoeira a partir do reaproveitamento de resíduos sólidos, arrecadados pelos próprios alunos. Já a segunda fase consistirá no plantio simbólico de espécies nativas, principalmente, aquelas utilizadas na confecção do berimbau, tais como biriba e o guatambu. A terceira etapa refere-se ao manejo sustentável de madeira para berimbau e





CÂMARA MUNICIPAL DE VALINHOS
ESTADO DE SÃO PAULO

C.M.V.
Proc. Nº 3328/19
Fls. 02
Resp. [assinatura]

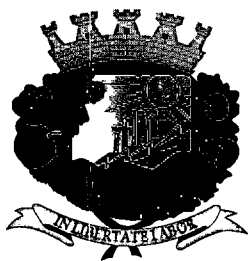
demais instrumentos da capoeira. A pretensão é criar o "1º Viveiro da Capoeira". A iniciativa é pioneira e pode ainda culminar na criação da "1ª Cooperativa da Capoeira".

Mistura de dança com luta, a Capoeira tem sua origem na África, trazida ao Brasil pelas mãos dos escravos, como forma de defesa. Ao som ritmado e bem marcado do berimbau de barriga, caxixi, atabaque, pandeiro e reco-reco, dois participantes ensaiam coreografias sincronizadas, gingadas de perna, braços, mãos, pés, cabeça e ombros. O repertório abrange chutes e piruetas cheios de molejo, malícia e manemolência.

A Capoeira é um diálogo de corpos. O vencedor é aquele que não obteve resposta do parceiro. Na forma amistosa, ou seja, na roda de capoeira, o jogo é, verdadeiramente, um diálogo de corpos. Dois capoeiristas se benzem ao pé do berimbau e iniciam um lento balé de perguntas e respostas corporais, até que um terceiro entre no jogo, e assim sucessivamente, até que todos participem.

A Capoeira é a única modalidade de luta marcial que se faz acompanhada por instrumentos musicais. No início, esse acompanhamento era feito apenas com palmas e toques de tambores. Posteriormente, foi introduzido o berimbau, instrumento composto de uma haste tensionada por um arame, tendo por caixa de ressonância, uma cabaça cortada. O som é obtido percutindo-se uma haste no arame; pode-se variar o som abafando-se o som da cabaça e (ou) encostando uma moeda de cobre no arame; complementa o instrumento o caxixi, uma cestinha de vime com sementes secas no seu interior.

O berimbau era um instrumento usado inicialmente por vendedores ambulantes para atrair fregueses, mas tornou-se



CÂMARA MUNICIPAL DE VALINHOS
ESTADO DE SÃO PAULO

C.M.V.
Proc. Nº 3328/14
Fls. 03
Resp. [assinatura]

instrumento símbolo da Capoeira, por conduzir o jogo com o seu timbre peculiar. Os ritmos são em compasso binário e os andamentos – lento, moderado e rápido – são indicados pelos toques do berimbau.

Diante do exposto, solicitamos, ao Senhor Presidente e aos Nobres Vereadores, a aprovação do presente **Voto de Louvor e Reconhecimento** através desta respeitável Casa de Leis e, após, seja enviada a cópia escrita do presente documento ao professor de capoeira do Centro Cultural Vicente Musseli, Ronaldo Lopes.

Valinhos, 12 de setembro de 2014.


João Moysés Abujadi
Vereador